

到圆石滩买栋豪宅，还是在圣安换套公寓？不如借助我们的数据深度

# golf travel

## 高尔夫旅行

绅士必选  
新款毛衣

DON&GARY  
乡村吟游诗人  
尼泊尔雪线上  
酒店的球星管家  
七仙岭做神仙  
寻找港澳米其林

# Best of Best

## 新球场里程碑

5位权威人士告诉我们，这些新生代并非新发明，却预示了下一步的发展潮流，改变着我们未来的旅行方式

当代  
旅游

ISSN 1671-7740



9 771671 774095 18

国际标准刊号 ISSN1671-7740 国内统一刊号 CN23-1508/G

2012年10月号 定价 35元

# 乡村吟游诗人

Don与Gary这对搭档，40年经验、全球过百个球场，其中故事够写一本厚书，要说有一个主题贯穿始终，我觉得是，两位设计师对于高尔夫与自然、与人的关系不懈思考，以及他们随地、随时改变创新。》

文//Cea 图//邱根深、本刊资料

“40年前，我进入这个行业的时候，果岭测速计刚刚发明出来，PGA巡回赛场地的果岭速度平均是7，普通球场是5。你看看现在的巡回赛果岭速度，一般11、12，快的恨不得13、14。普通球场的果岭通常也达到8或9。7和14，差了一倍啊，现在设计果岭怎么能和当年一样？”唐纳德（Donald Knott）在桌子对面微笑着说，这时我们正在福建南部一个乡村饭馆里吃着饭。

与唐交谈，最大的乐趣是听老先生将最近40年来高尔夫球场行业所发生的变化娓娓道来，他说话带着学者味，细声细气，旁征博引，信息量大，时不时冒一句冷幽默。

当走入球场施工现场，站在沙地上，手拿图纸的唐立刻变身为建筑工程师，口里全是“高度、水管、立方、地形、测量、计算”一类词汇，不时提笔在纸上写写划划。施工人员告诉他，9号洞Tee台前的湖岸边原来留了一个半岛，前不久开土方时意外被挖掉了，

唐嘟囔了一句：“It happens.”用笔在图纸上那个半岛上画了个叉，扭头对我说，所以要来现场看，这个只是小事情，做个记录而已，算不上改计划。1号洞施工现场，同样正在挖掘一个湖，岸边剩下了3棵松树还未移走，唐灵机一动，建议绕着这3棵树挖出一个小岛，将它们留下，成为湖内一个景观。看见我在沙地上走得汗流浹背，他说：“很累啊，不是么？”唐告诉我，一个项目，他平均要到现场看12-15趟。其实访问项目现场是一个球场设计师必不可少的工作，也是整个项目流程之中最让人享受的部分。

## 学院派

看履历，唐和他的搭档兼好友葛瑞林（Gary Linn）是典型的学院派：两人均科班出身，拥有景观建造、建筑学专业学位，名校毕业后顺利进入小罗伯特·琼斯设计公司RTJ II，在全世界主持建造了过百个球场，为RTJ II服务了几十年，职位升到副总裁兼主设

计师，现在合伙经营以自己名字命名的球场设计公司，两人都是美国球场设计师协会（ASGCA）长期会员，唐曾任ASGCA主席，而葛瑞林现为ASGCA会籍委员会主席。

唐对我说，他不是一个人“city boy”，呆在乡村让他更自在，幸好，高尔夫球场工地几乎总是远离城市。唐出生在旧金山附近的一个小城市利弗莫尔（Livermore），当时那里没有高尔夫球场，他的童年和少年岁月里根本没有高尔夫的任何影子，只是他从小喜爱户外运动，美式足球、篮球、棒球和游泳伴随着他长大，直到大学时，唐的游泳水平已足够高到参加全美大学生比赛。同时，在加州大学伯克利分校，唐学习景观建造，继续着对户外，对乡野的兴趣。1969年，唐以最高荣誉毕业并且获得了学校授予优秀毕业生的“院系嘉奖令”，接下来，他投笔从戎加入美国陆军，被派到越南下龙湾畔一个军用机场，呆了两年。

1971年从军队复员，唐重新回到



了伯克利入读研究生院，主修建筑学。就是在这个时候，他疯狂的迷上了高尔夫，常常将球杆背在后背上，骑着摩托车到大学球场打球。硕士课程第二年的暑假，唐开始进入高尔夫球场设计这个行当，“那时我在找暑期工，见到一个广告说旧金山一个球场项目招三个建筑师，那是小罗伯特·琼斯公司的项目，于是我就去申请这份工作，很幸运，他们雇了我。”在1970年代，球场设计建造的门槛没有今天这么高，球场建筑师普遍很年轻，拥有景观及建筑专业背景的唐从画图、算土方量、做植树计划开始，很快上了手，“那个暑假，我很享受这份工作。后来要回学校，他们问我是否愿意在毕业后继续回去从事球场设计工作，我回答说我会考虑的。”结果1973年夏天硕士毕业以后，唐便开始了在RTJ全职工作。从测量、画图、种树起步，唐逐渐在加州当地的项目积累经验，然后他前往RTJ西班牙办公室常驻了两年，协助老罗伯特·琼斯和当时公司驻欧负责人Cabell Robinson处理在欧洲的项目，期间参与了设计西班牙Valderama球场，这个作品1997年承办了莱德杯。在欧洲

完成了一系列项目之后，唐返回加州，开始领衔设计项目。他的好几个早期作品位于亚太，其中之一是菲律宾的Calatagan，那是20世纪70年代末，唐第一次来到亚洲。“然后整个80年代，我在日本设计了15个球场。”唐回忆说，“早期我们在亚太做的项目都是些度假村，有球场、房地产、酒店，它们强调打球乐趣，强调景观设计，要将自然环境之美呈现出来，球道比现在的流行设计短一些——从职业Tee台开球的落球区设在250码处。”

就是那段时间，唐认识了日后成为其搭档的葛瑞林。

当时，葛瑞林刚刚从堪萨斯州立大学毕业，获得了RTJ设计师助理的职位，这是他梦寐以求又意外得来的机会。葛瑞林成长于一个热爱高尔夫的家庭，父亲是一名市政工程工程师，母亲是教师，两人都是活跃的业余球手。“当我和弟弟刚刚大到拖得动手推车，每个礼拜天，爸妈就带着我们去当地的公众球场为他们做球童，爸爸还截短了一些老胡桃木球杆，让我们在前后组没人的时候挥杆打几球。打完球后，爸妈

下图：昆明春城湖畔度假村湖场是唐纳德在中国最为人所知的作品，他将其6号洞、10号洞和16号洞列为他个人职业生涯最爱球洞。

右图：唐纳德与葛瑞林搭档了30多年，在全球设计了过百个项目，现在两人共同运营Knott&Linn设计公司。



去附近一家冰淇淋店买三大勺圣代给我们兄弟俩当报酬！”不久以后，葛瑞林就作为父亲的球童参加周六早上的“公务员同事赛”并且得到真金白银的报酬。再后来，葛瑞林和弟弟能够参加当地的青少年球赛，直至加入高中校队。“在春天里，每天下午，和那些在青少年比赛里认识、一起长大的伙伴们去球场打球直到太阳下山，那真是人生中最好的时光！”葛瑞林说。于这样一个高尔夫之家长大，葛瑞林从很早时就期望从事建造球场的工作，“然而在上世纪六七十年代，关于高尔夫球场设计的专业书籍和文章不多，我甚至不知道设计球场是一个职业。由于我家有艺术工作背景，所以上大学时我选了景观设计专业。”可是葛瑞林脑子里一直没有放下高尔夫，直至他在毕业论文里真的做了一个高尔夫房地产社区的规划设计，“那篇论文后来证明对于我来说是无价之宝，就是它让小罗伯特·琼斯集团在我毕业几个月之后给我打了一个电话，当时他们正在寻觅一个设计师助理。”

然后，葛瑞林就到了加州为唐当助理。然后，这对搭档来到了亚洲。

## 名作们

回忆起第一次到访中国，唐说那个时候看到的所有东西“都是旧的。”而那是 20 世纪 80 年代的上海，全中国最国际化的大都市，“当时，现代化的酒店还未流行，我通常住在政府招待所里。我为上海国际乡村俱乐部设计了球场，那时设计元素很有限，球场非常平坦，粘土质，风景没什么特色，我们挖出了很多水障碍，搬土来堆砌球道，而给我留下最深印象的就是运土的工程——60 万立方米的土方是完全用人工——竹篮加扁担——搬运过来的。实在非常震撼，那个情景我到现在还记得清楚。”

唐在中国最著名的作品——昆明春城湖畔度假村湖景球场则以另一种方式带给了唐巨大挑战。按最初的规划，RTIII 负责春城度假村地势较高的那个球场（后来就成了“山场”），尼克劳斯设计公司负责“湖场”，而业主原来计划同时开发 36 洞，唐已做好了山场的球道布局概念。可是后来业主改变了计划，将度假村开发分为两个阶段，第一阶段先建成山场以及邻近的房地产。这时，RTIII 与尼克劳斯对调了球



### 唐纳德

Donald Knott  
加州大学伯克利分校景观建造学士学位 (1969)、加州大学伯克利分校建筑学硕士学位 (1973)；  
1973-1999 年，小罗伯特琼斯设计集团，曾任高级副总裁兼主设计师，1999 年与葛瑞林合作成立 Knott & Lim 高尔夫设计公司；  
曾任 ASGCA 主席。

### 葛瑞林

Gary Lim  
堪萨斯州立大学景观建造学士学位 (1978)；  
1978-1999 年，小罗伯特琼斯设计集团，曾任副总裁兼主设计师，1999 年与唐纳德合作成立 Knott & Lim 高尔夫设计公司；  
现任 ASGCA 会籍委员会主席。

场设计计划，关于这次对调，有两种说法，一个比较戏剧性：尼克劳斯来看了场地后，认为在山上比在阳宗海湖畔更有可能做出一个好球场，于是说服业主把山上的地块换给了尼克劳斯；另一方面，业主从市场推广的角度出发，决定将第一阶段球场交由尼克劳斯设计，而 RTIII 的球场殿后。时隔多年，所有细节可能已无法完完全全还原出来，最大的可能是，两个方面的因素都起了作用，总之，尼克劳斯的设计师在唐的最初规划上做出一定修改后建成了春城山场，唐则代表 RTIII 在几年以后完成了湖场，“这件事带来的最大好处，是我们在建球场时能住在新会所的客房里了。简直是天大喜讯，如果不能住在现场，我们必须每次在昆明市区到工地之间的老式公路上颠簸往来。曾经有一次，那条路上发生了一次交通事故，就让我们从昆明机场到阳宗海的旅程长达 6 个小时。”

虽然现场条件意外地舒服了一些，可是，唐今天回想起来，春城湖场是他 40 年职业生涯里所遇到最大的挑战之一。“尽管阳宗海景观极其壮丽，然而现场是悬崖，非常陡峭，迫使我们设计球场必须‘拾级而下’到湖边，然后掉头回到山上。一切的关键，在于创造出这些‘梯级’，使它们看起来是自然生长在那里的，而不是人工造出来的那么做作。”要在那片峭壁上做出自然的球道绝不容易，人们不得不开山炸石，搬运了 200 多立方米石块、泥土，终于腾出了球道位置并且将它们与天然背景融合在一起。在克服重重困难之后，春城湖场作为一个杰作留在了中国高尔夫历史上，唐也将湖场 6 号洞、10 号洞和 16 号洞列为他个人职业生涯最爱球洞。



葛瑞林为人们所熟知的一个作品同样是在悬崖峭壁上打造出来，那就是著名的加拿大惠斯勒城堡球场。惠斯勒城堡球场由加拿大太平洋铁路集团 (CP Railway) 旗下的酒店分支 CP Hotels 开发，CP Hotels 早在 1920 年代就建造了著名的班夫温泉酒店 (Banff Springs Hotel) 及附属高尔夫球场，由当时的加拿大著名设计师 Stanley Thompson 设计。“当 CP 打算在惠斯勒开发一个新的酒店连同球场，他们想延续班夫温泉的传统，在滑雪山坡上建成一个庄严宏伟的酒店，附带的高尔夫球场也像班夫的球场一样是采用 1 号洞出发，延伸到 18 号洞返回的布局，所谓‘连绵式 18 洞’。沙坑风格也将参照 Thompson 球场的沙坑，做出一簇一簇的沙坑群，周围有突出与起伏的经典风格。”葛瑞林代表 RTJ 作为项目主设计师来到惠斯勒，发现要将那块土地变为一个

球场，是极具挑战性的工作：现场是茂密的森林，延伸进黑梳山 (Blackcomb Mountain) 的半山腰，能用的土地呈狭长条状，大约只有两个球道宽。球场从较为平坦的峡谷底部开始，迅速跃升到山上，在一片嵌入黑梳山侧的天然台地上行进。“我们决定用 2、3、4 三个球洞将飞跃上山这一段路程消化掉，其间的高度变化达到 400 多英尺；然后沿着山边较平缓的前进，直到最后 7 个洞一步步缓慢下山回到会所和酒店。”现场 14 个球洞可以完全在原始地貌上完成，而在高山台地最远端，葛瑞林和施工团队必须动用机械开出地来放置 8、9、10 和 11 四个球洞，“那个地方主要是花岗岩，我们不得不爆破炸石并且运来泥土，终于做出了那 4 条球道。8 号洞和 10 号洞都是 3 杆洞，位于这整片石头山岗的最远端，完成以后也成为了整个球

上图：美国爱达荷州的 Sun Valley “白云”球场与雄浑高山、北美荒野结合得天衣无缝，是唐纳德和葛瑞林又一山地球场力作。

右图：Knott&Linn 在中国有数个项目进行，两位设计师与业主保持紧密沟通。

场最为生动而令人印象深刻的一处。”惠斯勒城堡球场并不长，职业 Tee 出发仅 6635 码，它以在山地间穿行趣味十足而赢得了世界级的声誉。

## 要有趣

“趣味”是唐和葛瑞林口中反复提及的一个词语。唐分享过他自己打球的一个小故事，用以说明他心目中的高尔夫“趣味”，“我还记得是用 5 号木在球道右侧的长草打出那球。小白球刚好避过了橡树伸出的拱形枝条，眼看着直冲 OB 桩及其背后的森林而去，然后，如我预想的一样，它向右拐了 30 码，在果岭前 10 码处落地，蹦蹦跳跳地擦过果岭右前方沙坑的血盆大口，弹上果岭，直到距离旗杆 3 英尺处停了下来。”那可能是打 50 杆才能出现的一球，唐说，“那一球触及了我能力的极限，它直接存入了我的大脑记忆库。”

唐和葛瑞林更愿意为普通业余球手设计一个充满趣味的球场，让他们与自然环境互动，去猜测，去选择，把打球当游戏，而不是一个按部就班、强调公平公正的竞技场。“许多媒体在评价一个球场时，通常会说职业球手怎么想，职业球手怎么打，因为他们是世界上最好的球手。职业球手在乎什么呢？他们打球是为了杆数，以及奖金，所以他们要求球场‘公平’而且具有一致性，他们讨厌诡诈和具有神秘感的设计，他们想要球道上一切都明明白白，不会有意想不到。”唐进一步强调说，高尔夫的本意是人克服自然障碍将球打进洞里，所以它最重要的一面是人与自然环境的较量，“回到原始的高尔夫，普通人对杆数并没有那么在乎，他们是在与球场比赛，克服球场的障碍。如果人们想竞技，他们打比洞赛，实际还是与球场比赛，你用更少杆数赢了这一洞，然后去下一洞重头再来，没有人在乎打 90、100、109。后来竞技高尔夫开始了，

人们需要一种方法，去比较在球场的不同部分打得怎么样，所以引入了标准杆概念。比如说一个球洞 490 码，如果标着是 4 杆洞，人们心里想，那实在太难了，标准杆无论如何打不上去。如果设为 5 杆洞，那人们就想，490 码 5 杆洞，挺容易，我可以 3 杆上，拿个小鸟，4 杆上也行。一瞬间，

同一个球洞，人们的想法就会不一样。我认为，那个 4 杆洞是个灾难，而 5 杆洞是令人愉快的。我们作为设计师，必须面对打球者的心理，然后去解决问题。”

唐设计球道时会尽量提供多种选择，“关键是你想象一个普通球手如何打球，许多人说自己开球能



## 设计师印象深刻的设计作品

尽管我反复要求，唐不愿意列出他心仪的十大球场作品，他解释说，他心目中的好球场清单常常改变，只要与自然环境结合得好的作品他都喜欢，他宁愿从代表作里挑出一些好球洞与人们分享。

### 澳大利亚国家高尔夫俱乐部（老场）

墨尔本，The National Golf Club (Old Course) Melbourne, Australia: #7 par 3, #10 par 4

### 圆石滩西班牙湾

加州，Spanish Bay, Pebble Beach, CA: #2 par 4, #13 par 5

### 瓶山牧场

爱达荷州，Jug Mountain Ranch, McCall, Idaho: #3 par 3, #5 par 4, #12 par 4

### 考艾岛王子球场

夏威夷，Princeville Prince GC, Kauai, Hawaii: #7 par 3, #15 par 5

### 长岛国家俱乐部

纽约州，Long Island National GC, Riverhead, NY: #8 par 4, #13 par 4

### 春城湖畔度假村湖场

昆明，Spring City Resort, Lake Course, Kunming, China: #10 par 3, #6 par 4, #15 par 4

### 太阳谷高尔夫俱乐部

爱达荷州，Sun Valley White Clouds GC, Sun Valley, Idaho: #6 par 4, #8 par 4

### 日本雷格斯峰俱乐部皇家场

广岛，Regus Crest Royal, Honshu, Japan: #2 par 5, #4 par 3, #10 par 4

### 马来西亚矿场度假村

吉隆坡，The Mines Resort, KL, Malaysia: #8 par 4, #15 par 4

### 太阳城野岸高尔夫球会

特兰斯凯，非洲，Wild Coast GC, Transkei, Africa: #12 par 5



## 看潮流

唐指出，近年来因为金融危机，高尔夫与房地产互相嵌入的模式在美国已日渐式微，反而是纯粹提供打球乐趣的高尔夫球场再度兴起。如太平洋沙丘、班顿沙丘、沙山等等地处偏远，但是风景壮丽，地形独特，球场与自然环境的配合得天衣无缝，人们愿意花上几个小时的路程去那里打球，而且支付比一般城市球场还要高的价格。唐对班顿沙丘评价极高，“我认为美国最成功的球场，从经济上来说班顿沙丘，有着极其漂亮的自然景观，难度不大，是最自然的高尔夫，会所小、低调而高品质。它的总体建筑成本低，却有着令人惊叹的高素质球场，能让消费者付高价格走很远的路去那里打球，它的选址非常好。这就是低投入高回报的好例子。另有一些球场，投入了很多钱，在一些很多人很嘈杂的地段建造了一个平庸的球场，人们不愿花特别高的价钱到此打球，结果是高成本但低收入的项目。”

到240、250吗，其实据我观察，大部分人实际打200码左右，好了，一个人开球200码到左侧，你应该设计一个什么样的球道让他打下一杆，怎样让下一杆比较有趣？我要关注普通球手，给他们选择，无论他们这一杆打到哪里，下一杆都是有趣的。高尔夫最刺激的一部分是在于如何克服障碍，高尔夫就是基于障碍的游戏，即使我们知道球手会抱怨障碍，其实是障碍让游戏变得有趣的。大多数球手如果面临障碍时有选择权，克服障

碍是让人兴奋的一件事：你知道自己的极限是150码，你想试一试，打了145码，球飞过了沙坑，然后这一杆你就记了很多个月、很多年，这是你完美的一杆。但是对于职业球手，有什么大不了的，150码对他们毫无意义。”

葛瑞林也在说，他所设计的球场要让普通球手拥有选择权，能够引导球手思考开球、攻果岭落到什么位置有什么回报，“我们设计的沙坑不仅是作为障碍物存在，它们是一座座‘灯塔’，指引你打球的路线。”

## 设计师总是在打球？No!

**球场设计师这个职业的常见误解是什么？**

葛瑞林：我们一天到晚在打球！对这种话，我通常解释道：我们设计师最常干的事情是与客户开会——很多会；在办公室准备规划文件；一旦开工，就要在各个施工阶段不断造访工地——从搬运土方一直到最终造型完成。当球场完工，所有的问题解决了，客户们就不再需要你了。

**你喜欢哪种球场风格？**

唐：任何能与当地自然环境融合得巧妙的球场都可以获得我的心。如果就一般划分的球场类型来说，我喜欢真正的林克斯球场——海边的沙丘球场。英伦三岛有天然的沙质土，产生了许多伟大的林克斯球场。早期的林克斯球场相当特别，它们常常有一些神秘，有一些诡诈，很多未知感，于是这些球场拥有了一种非常特殊的气质，带给你独特的体验。

**在这行业40年，设计了超过60个球场，**

**有任何一个算是你的“梦想球场”吗？**

唐：对这个问题，答案通常是“最好的球场还未出现呢”。设计球场是一个创造过程，每一个球场都是特殊的。占据我脑海的总是那些正在设计或正在建造的球场，我不断要解决问题和想出新方案，尝试去创造出更好或更有趣的球洞。和人相似，每一个项目总在某个方面有其与众不同之处，设计师每完成一个项目都能心满意足，因为它们都是独一无二的体验。所谓“梦想球场”应该有一个伟大的业主、出色的沙质土、独特的环境、风景美，还有庞大的预算，很难集齐所有条件，如果你知道哪儿有，赶紧通知我。

**在美国以外设计球场，各地有各地的知识、文化与法律法规，你如何适应？**

葛瑞林：我的海外事业经验主要来自亚洲。亚洲客户通常非常喜欢高尔夫，他们希望球场能提供一流的高尔夫体验。我发现他

们比西方的传统开发商更为好奇，愿意花很多时间与我们讨论球道形状、沙坑风格、景观以及其他许多影响打球体验的话题。这种情况在中国尤其明显。高尔夫是普世的，无论在哪个国家、哪种文化，创造高品质打球体验的方法都类似，不同文化背景的人在高尔夫上有共同语言。

**当一个项目建成了，你还会建议业主如何保养球场或进一步更新吗？你们曾经改造过自己设计的球场吗？**

唐：是的，几乎所有设计师都能在自己的作品上找到可以改进之处。我也打过自己设计的球场，永远能发现一些东西应该做得更好，没有例外——通常就是某个沙坑的大小、形状，或者某个果岭的起伏。我想这是所有设计工作的特性，设计师们永远不会停止尝试创造出更好的。确实我们也常常被要求改造我们自己设计的项目，我们很乐意投入大量时间去做这项工作。

左图：唐纳德：访问项目现场是一个球场设计师必不可少的工作，也是整个项目流程之中最让人享受的部分。

下图：加州圆石滩西班牙湾球场原址本是悬崖乱石，唐与葛瑞林最终将它建成了仿佛在当地原生出来一般的 Links 球场，让球手与自然环境互动，充满趣味。

唐与葛瑞林均是美国球场设计师协会 (ASGCA) 资深会员，谈及数十年来球场设计历史和设计潮流，他们可是不二人选。“20 世纪六七十年代，在美国开了大量公众球场，当时业主预算规模很小，球场强调打球速度快、容易保养，于是产生了许多球道又平又直、沙坑较少的设计。这批球场的主要目的是快速扩大高尔夫参与人数。过了十来年后，它们之中很大一部分面临改造，否则不足以与那些更具挑战性、更美观的新球场竞争。”两位设计师认为，与许多其他潮流相似，高尔夫球场设计的潮流是循环往复的。上一个年代，长度成为了球场的一个极重要元素，产生了一大批难度很高的球场，只有少数球技高超的球手能享受它们的乐趣，普通人则备受折磨。最近几年，钟摆又荡回到了另一边，新的球场设计更强调“用户友好性”，尽力照顾不同水平的球手。葛瑞林说，设计师总是会设置某些条件，让某个果岭的某个旗杆位置特别难，业余球手按照现有水平未必能直攻，可是好的设计会安排一条“大路”，引导球手避开麻烦，让他们顺着安全路径完成一场高尔夫，获得有趣的体验，同时让他

们知道有其他选择，可以再来尝试。

最近 20 年一个潮流则让两位设计师感到不满，那便是随着电视转播高尔夫球赛流行，人们对巡回赛球场太过着迷了，人人都想要美国大师赛那样绿油油的草坪、地毯一样的果岭、参天大树加鲜艳花朵，“媒体常常谈论奥古斯塔俱乐部，奥古斯塔当然有最好的球道、最好的果岭、最好的沙坑，人们每年通过电视看到那些，会认为那是理想的高尔夫球场状态。当然了，奥古斯塔每年用于保养草坪的预算有 400 万、500 万美元，而很多其他球场是一年 40、50 万美元，你怎么可能得到与奥古斯塔一样好的草呢。而且你一年只有几周时间在电视上看到奥古斯塔，其实他们每年封场 6 个月，亚特兰大夏天太热了，他们根本无法让草保持可打的状态。”经过很多年草坪保养费用飙升之后，渐渐的，美国许多球场倾向于更少的保养预算，有更自然的草地，专注于高尔夫游戏的乐趣，而不去取悦电视画面或杂志图片。这个变化显然是唐和葛瑞林乐于看到的，他们有信心为普通高尔夫爱好者打造更多有趣、漂亮——最重要是自然——的球场。GI

